

STELLA 4		ELEMENTO 1		ELEMENTO 2		ELEMENTO 3		ELEMENTO 4		ELEMENTO 5		ELEMENTO 6		STELLA 4			
		SVINCOLO DI ARIANA	senza remata mantenere la posizione	VGP H DI GALLEGGIAMENTO	DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA	DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE	VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO	TUFFO DI TESTA									
H2O TORINO A.S.D.		Atleta		Anno										TOT	Idoneità		
		GOIA ELISABETTA		2004													
				1		Tirare ginocchia e punte											
				2		Le anche, le spalle e la testa in linea verticale											
				14		<b>SUBTOTALE</b>											
				3		Mostrare massimo controllo della posizione VGP											
				4		È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare											
				5		Linea testa, anche e tallone della gamba verticale											
				35		<b>SUBTOTALE</b>											
				6		Posizione di arco con gambe distese - mantenere il pube ed i piedi in superficie – controllo dello scivolamento											
				41		<b>SUBTOTALE</b>											
		5		Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto													
		46		<b>SUBTOTALE</b>													
		7		Mostrare massimo controllo della posizione V													
		7		È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare													
		9		Linea tra testa, anche e talloni													
		69		<b>SUBTOTALE</b>													
		11		efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua													
		3															
		72		<b>TOT</b>													
		SI		<b>Idoneità</b>													

**IDONEITA' 66/99**

**B = 3**  
**S = 2**  
**I = 1**

LEINI, 19/03/2017  
LUOSODATA

IL GIUDICE

<b>STELLA 4</b>			<b>ELEMENTO 1</b>	<b>ELEMENTO 2</b>	<b>ELEMENTO 3</b>	<b>ELEMENTO 4</b>	<b>ELEMENTO 5</b>	<b>ELEMENTO 6</b>	<b>STELLA 4</b>			
			SVINCOLO DI ARIANA	VGP H DI GALLEGGIAMENTO	DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA	DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE	VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO	TUFFO DI TESTA				
<b>POL. RIVER BORGARO</b>			senza remata mantenere la posizione									
			Atleta			1	Tirare ginocchia e punte					
			Anno			2	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale					
			MAZZUCCETTI ELENA			4						
					2004	7						
						11	<b>SUBTOTALE</b>					
						8	Mostrare massimo controllo della posizione VGP					
						8	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare					
						6	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale					
						33	<b>SUBTOTALE</b>					
						9	Posizione di arco con gambe distese - mantenere il pube ed i piedi in superficie – controllo dello scivolamento					
						42	<b>SUBTOTALE</b>					
						4	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto					
			46	<b>SUBTOTALE</b>								
			7	Mostrare massimo controllo della posizione V								
			9	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare								
			7	Linea tra testa, anche e talloni								
			69	<b>SUBTOTALE</b>								
			9	efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua								
			11									
				TOT	78							
				Idoneità	SI							

**IDONEITA' 66/99**

STELLA 4		ELEMENTO 1 SVINCOLO DI ARIANA	ELEMENTO 2 VGP H DI GALLEGGIAMENTO senza remata mantenere la posizione	ELEMENTO 3 DA ARCO IN SUPERFICIE A POS. SUPINA	ELEMENTO 4 DA CARPIATA AVANTI A DOPPIA G. DI BALLETO IN IMMERSIONE	ELEMENTO 5 VERTICALE H DI GALLEGGIAMENTO	ELEMENTO 6 TUFFO DI TESTA	STELLA 4		
<b>SM TAURUS NUOTO</b>		Atleta		Anno		TOT		Idoneità		
		DIMITRI ANNA		2004		64		NO		
		1	5	Tirare ginocchia e punte						
		2	6	Le anche, le spalle e la testa in linea verticale						
		<b>SUBTOTALE</b>		11						
		3	5	Mostrare massimo controllo della posizione VGP						
		4	8	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare						
		5	8	Linea testa, anche e tallone della gamba verticale						
		<b>SUBTOTALE</b>		32						
		6	6	Posizione di arco con gambe distese - mantenere il pube ed i piedi in superficie – controllo dello scivolamento						
		<b>SUBTOTALE</b>		38						
7	9	Mantenimento dei 90° durante tutta la transizione - stabilità del corpo in movimento – posizione finale di doppia gamba di balletto								
<b>SUBTOTALE</b>		47								
8	3	Mostrare massimo controllo della posizione V								
9	4	È consentito un minimo movimento di remata per bilanciare								
10	4	Linea tra testa, anche e talloni								
<b>SUBTOTALE</b>		58								
11	6	efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua								
<b>IDONEITA' 66/99</b>										

B = 3  
S = 2  
I = 1

LEINI, 19/03/2017  
LUOSODATA

IL GIUDICE